

HELGVALET

TIPS Coola katten Nicky jazzar för barnen, Bodil Malmsten skriver njutbart om Finistère och Brad Pitt spelar blåst skurk i ny film.



HÖST OCH VINTER

FRIA TEATERN, HÖGDALEN

TOM 29/11

Det är roligt att förtrosteatrarna tar för sig. Glöm inte Höst och vinter på Fria teatern: en vass och vidunderlig Norén-tolkning om en borgerlig kärnfamilj med ett groteskt modersmonster. Liksom i Kärrtorp (se tipset intill) spelas här teater som är minst lika bra som på citys institutionsteatrar. Missa inte detta ursinniga, sorgfyllda kammarspel!

LARS RING SCEN

VIGSELN

TURTEATERN, KÄRRTORP

TOM 28/11

Turteatern satsar på ett polskt spelår. Först ut är den absurda klassikern Vigseln av Witold Gombrowicz, som här är en genial tolkning av krigstrauma, dödsögonblick men framför allt ett successionsdrama om söner och fäder där ståndaktiga pekfinger petar på makt och gudomlighet. Ensemblen är bokstavligen äckligt suverän.



FOTO: TURTEATERN

lars.ring@svd.se



MUSIKALEN SUNE

GÖTA LEJON

Det var länge sedan jag bländades så av en artist som av Benjamin Wahlgren. Hans Sune-tolkning är ensam värd den dyra biljetten. Som den killen sjunger och dansar! Makalöst! Min femåring älskade musikalen och nynnar ännu på temat Tjejtjusarmästarn. Tioåriga Ada sammanfattade dock det hela med: bra barn, inte lika bra historia. Jag kan bara instämma.

ANNA CHARLOTTA GUNNARSON BARNMUSIK

NICKY THE JAZZ CAT

SKIVOR, BÖCKER OCH SAJT

Wow! Detta är nog världens coolaste jazzintroduktion för barn. Carol Friedmans skapelse Nicky The Jazz Cat möter musiker i fina fotoböcker och presenterar lättlyssnade låtar på skiva. Bara en cementklump kan avfärda de onomatopoetiska klassikerna med artister som Peggy Lee och Fats Waller. Läs mer på nickythejazzcat.com. Alla vill ju vara katt!

ORKESTER POP

DIESELVERKSTAN/OSCAR II

15/11

Orkester Pops hitlåtar sänds om och om igen i tv, med all rätt. Gruppen består av två av de få artister som gör moderna låtar för barn. David Shutrick och Mija Folkesson sticker verkligen ut bland alla myshärliga musiker som sjunger om bondgårdar och söta djur. Det här handlar om barnens verklighet. Räkna med skägg. Jag menar fullsmockat.

annacharlotta.gunnarson@svd.se



BODIL MALMSTEN

SISTA BOKEN FRÅN FINISTÈRE

ALBERT BONNIERS FÖRLAG

Välformulerat vemod och sorgsna hugg i hjärtat präglar den sista boken från det litterära universum vid namn Finistère, som de senaste åren varit så intimt förbundet med Bodil Malmsten. Texten närmar sig den oundvikliga flytten i smygande cirklar, men Malmsten vägrar offerrollen och gör boken till högst njutbar och underhållande läsning.

PAULINA HELGESON BÖCKER

KARIN BOYE

SNÄCKORS SORL

LINDELÖWS BOKFÖRLAG

Fick aldrig helgvalsflagga för Snäckors sorl i våras när den kom ut, så jag passar på att göra det nu i stället. Boken består av ett urval ur Karin Boyes novellproduktion och ger utmärka möjligheter att bekanta sig med kortprosadelen av Boyes författarskap, som länge varit satt på undantag. Allt är inte storartat, men definitivt intressant.

WISŁAWA SZYMBORSKA

ETT KOLON

ELLERSTRÖMS

Szymborskas dikter har en nästan magisk förmåga att tala till både hjärta och hjärna. Den senaste diktsamlingen, även denna översatt av Anders Bodegård, är bedrägligt tunn, men varje dikt är en slipad liten sten som man kan vända, vrida och känna på betydligt längre än den tid det tar att läsa själva orden. Föder lyckokänslor i rikt mått.

paulina.helgeson@svd.se



MARILYN MINTER - THE PAM SHOW

GALLERI ANDRÉHN-SCHIPTJENKO

TOM 16/11

Fotografen Marilyn Minter söker äckel snarare än skönhet och bedagad glamour är hennes signum. Här är det skådespelerskan Pamela Anderson som är i fokus, men snarare som ett genusobjekt än ett sexdito. Minter leker med abstraktionsgraden och upplöser gränsen mellan fotografi och måleri, men den unkna känslan består.

ERICA TREIJS UTSTÄLLNINGAR



MARTINA HOOGLAND IVANOW

- FAR TOO CLOSE

FOTOGRAFINS HUS

TOM 23/11

Modern nationalromantik genom ett teleobjektiv. Undersökande bilder blandas med distanserade landskap i Hoogland Ivanows fotografier från Kolahalvön, Sakhalinön – och hemmets stilla krets. Med den här utställningen har hon kommit hem och lämnat London och New York-modets ytlighet därhän.

erica.treijs@svd.se



LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN

REGI: TOMAS ALFREDSON

SANDREW

Skräck har inte varit svensk films starka sida, det har mest blivit magplask. Men nu har duon John Ajvide Lindqvist/Tomas Alfredson slagit till med en vampyrfilm som inte liknar något annat i genren, vilket väckt uppmärksamhet världen över. Gå och se vad som händer efter mötet mellan mobbade Oskar och androgyna Eli. Rys och mys.

JEANETTE GENTELE FILM

BURN AFTER READING

REGI: ETHAN OCH JOEL COEN

SF

Bröderna Coen har en faiblesse för korkade skurkar som tror att de ska gå i land med att lura smartare skurkar än de själva. Här spelas dumskillarna av Frances McDormand och Brad Pitt som försöker lura både CIA och KGB. Jag trodde inte Brad Pitt kunde vara så rolig, men här spelar han mycket övertygande en kille som det verkligen står stilla i huvudet på.

THE BAADER MEINHOF COMPLEX

REGI: ULI EDEL

NORDISK FILM

Tysk film har börjat göra upp med sitt nära förlutna på ett spännande sätt. Bernd Eichinger står bakom denna skildring av den västtyska terrororganisationen Röda arméfraktionens framfart på 1960- och 70-talen. Någon glamourisering är det inte frågan om, utan en ganska kall redogörelse som ändå sätter perioden i ett begripligt sammanhang.

jeanette.gentele@svd.se